

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Администрация МО «Чернский район»**

**МКОУ "Архангельская СОШ"**

**«РАССМОТРЕНО»**

на педагогическом совете школы

Протокол №1

от

24 августа 2023 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

директор МКОУ «Архангельская  
СОШ»

\_\_\_\_\_ П.Н. Елецкий

Приказ №19  
от 30.08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(художественной направленности)  
«НЕУГАСИМАЯ ЛАМПАДА»  
Для учащихся 5-9 классов**

**С. Архангельское 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе, также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

### **Актуальность программы.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию,

Образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причёсок, интерьера и т.д.. Постигая истоки бытия, моделируя собственное представление о жизни народов, ребёнок определяет собственное место в мировом процессе, становясь, с одной стороны, его неотъемлемой частицей, а с другой – ощущая в себе весь бесконечный «смысл, цель, гармонию мироздания».

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

**Цель программы:** развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

**Задачи:**

1. Развивать у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- История театра.
- Театр как вид искусства.
- Актерская грамота.
- Художественное чтение.

- Сценическое движение.
- Работа над пьесой .
- Мероприятия и психологические практикумы.
- Экскурсии, беседы.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Срок реализации** программы - 3 года.

Программа ориентирована на обучающихся 5-7 классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Предлагаемая программа имеет общий объём 102 часа:

5 класс – 34 ч

6 класс – 34 ч

7 класс – 34 ч

Занятия проводятся во второй половине дня. Обучение идет с чередованием парной, индивидуальной и групповой работы, что является одним из важнейших образовательных приемов.

Программа построена по принципу блоков, которые организованы по вертикали и горизонтали одновременно. Блоки, расположенные по вертикали, учитывают периодизацию развития ребёнка и имеют стадии, условно названные как:

- период накопления (погружения)- 1-ый год обучения;
- период моделирования – 2-ой год обучения;
- период становления собственного «Я» - 3-ий год обучения.

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

*1-й год обучения - период накопления.* Основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

*2-й год обучения – период моделирования.* Основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

*3-й год обучения - период становления собственного «Я».* Цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

## Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения программы учащиеся **первого** года обучения

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

Учащиеся **второго** года обучения должны:

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией;

- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

Учащиеся **третьего** года обучения должны знать:

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены;

уметь:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

*В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.*

**В сфере личностных универсальных учебных действий:**

– идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;

- проявляют понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

### **В сфере регулятивных универсальных учебных действий:**

- удерживают цель деятельности до получения ее результата;
- планируют решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивают весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;
- анализируют эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;

- оценивают результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивают уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

### **В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:**

- воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения;
- сравнивают разные вида текста по цели высказывания, главной мысли, особенностям вида (учебный, художественный, научный); выбирают текст, соответствующий поставленной учебной задаче;
- оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- различают особенности диалогической и монологической речи;
- составляют устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;
- умеют самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

### **Методическое обеспечение программы**

Одним из неперменных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению

### **Перечень оборудования кабинета, необходимого для реализации программы.**

Для реализации программы внеурочной деятельности руководителю необходимо иметь библиотечку методической, научно-популярной литературы, материалы периодических изданий по всем направлениям воспитательной работы. Необходимо сотрудничество со всеми школьными службами: социально-психологической, медицинской, административно-хозяйственной.

## **Материально-техническое обеспечение:**

1. Репетиционное помещение и мастерская.
1. Материалы для изготовления декораций.
1. Гримировальные принадлежности.
1. Парики, накладки, костюмы.
1. Реквизит и бутафория для спектакля.
1. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая, осветительная аппаратура.
1. Дидактический материал (карточки, наглядные пособия).
2. Мультимедийный проектор. Подключение к Интернету

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол. час	Практическая часть	Кол. час	всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	-	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	1-2. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.  3. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.  4 - 5. Знакомство с театральными профессиями.  6. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	2	1. Творческие игры.  2. Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.  3. Просмотр театральных постановок драматического театра.  4. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр».  5. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».  6. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	3	5
3.	Актерская грамота.	1. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.  2. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные	2	1-2. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».  3-4. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду	2	4

		действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.		играть один» 5-6. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).		
4.	Художественное чтение	1. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. 2. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басках и верхах. 3. Классификация словесных воздействий. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.	3	1-2. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). 3-4. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	3	6
5.	Сценическое движение.	1. Школы и методики движенческой подготовки актера. Основы акробатики. Техника безопасности. 2. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Танец-шествие», «Мазурка», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».	1	1. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	2	3
6.	Работа над пьесой	1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. 2. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. 3. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. 4. Костюм – один из основных элементов,	2	1-5. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную	2	4

		влияющих на представление об образе и характере.		согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.		
7	Репетиционный период			Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.	8	8
8	Экскурсии	1.Правила ПДД, ТБ.	1	Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Посещение театра. Виртуальные экскурсии. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.	1	2
9	Итоговое занятие	1. Викторина по разделам программы обучения за год.	1	1-3. Упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».	-	1
	ИТОГО:		13		21	34

## 2 год обучения

№ п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол час	Практическая часть	Кол час	Всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе кружка»	-	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока. 2. Страницы истории театра: театр Древней Греции. 3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. 4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	2	1. Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. 2-3. Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки 4. Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». 5-6. Просмотр театральных постановок драматического театра города Прокопьевска. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).	3	5
3.	Актерская грамота.	1. Средства актёрского искусства. 2-3. Актер и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации	2	1. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. 2. Коллективные показы одного и того же отрывка в	2	4

		<p>овладения техникой действий.</p> <p>4-5. Бессловесные и словесные действия.</p> <p>Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).</p> <p>Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Основы сценической речи, культура речи. Роль гласных и согласных звуков на сцене. Основные орфоэпические правила. Понятие «дикция» и её значение. Техника речи и её значение.</p> <p>Дыхание и голос. Роль дыхания на сцене.</p> <p>Понятие «артикуляция». Артикуляционная гимнастика.</p>		<p>разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».</p> <p>3. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).</p> <p>4. Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»</p> <p>5. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p> <p>6. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»</p> <p>7. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.</p>		
4.	Художественное чтение	<p>1.Художественное чтение как вид исполнительского искусства.</p> <p>Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.</p> <p>2.Разнообразие художественных приемов литературы. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Особенности исполнения лирики.</p> <p>3. Словесные воздействия.</p> <p>Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения</p>	3	<p>1-2. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).</p> <p>3-4. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>5-6. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).</p> <p>7-8. Работа над художественным произведением.</p>	3	6

				Подготовка чтецкого репертуара.		
5.	Сценическое движение.	<p>1. Основы акробатики.</p> <p>Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.</p> <p>2-3. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.</p>	1	<p>1-2. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения.</p> <p>3-5. Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм.</p>	2	3
6.	Работа над пьесой	<p>1. Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.</p> <p>2. Текст-основа постановки.</p> <p>Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.</p> <p>3. Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.</p> <p>4. Театральный костюм.</p> <p>Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.</p>	2	<p>1-2. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.</p> <p>3-4. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>5. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.</p> <p>6. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.</p>	2	4

7.	Репетицион-ный период.			Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.	7	7
8.	Мероприятия и психологические практикумы	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	1	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».	-	1
9.	Экскурсии, беседы.	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	1	Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение театра.	1	2
10.	Итоговое занятие	1. Викторина по разделам программы обучения за год.	1	1. Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».	-	1
	ИТОГО:		14		20	34

3 год обучения

№ п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол час	Практическая часть	Кол. час	Всего
1	Вводное занятие.	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.		Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.	1	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	<p>1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Символика и условность в оформлении средневекового спектакля.</p> <p>2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.</p> <p>3. Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.</p> <p>4. Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.</p>	2	<p>Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сенок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.</p> <p>Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.</p> <p>Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.</p>	3	5
3.	Актерская грамота.	1. Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	2	<p>Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...».</p> <p>Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.</p> <p>Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.</p> <p>Упражнения на коллективную согласованность действий</p>	2	4

		<p>2. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.</p> <p>3. Актер и его роли. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.</p> <p>4-5. Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен</p>	<p>(одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»</p> <p>Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p> <p>Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.</p> <p>Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.</p>			
4.	Художественное чтение	<p>1. Индивидуальные формы выступления. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».</p> <p>2. Разнообразие художественных приемов</p>	3	<p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевого аппарата (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».</p> <p>Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Создание композиции путем сокращения текста с</p>	3	6

		литературы. Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.		сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.		
5.	Сценическое движение.	<p>1. Основы акробатики.</p> <p>Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.</p> <p>2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.</p> <p>Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.</p>	1	<p>Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.</p> <p>Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.</p> <p>Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.</p> <p>Упражнения на вокально-двигательную координацию.</p> <p>Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.</p>	2	3
6.	Работа над пьесой	<p>1. Пьеса – основа спектакля</p> <p>2. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.</p> <p>3. Персонажи - действующие лица спектакля.</p> <p>4. Текст-основа постановки.</p> <p>Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.</p>	2	<p>1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</p> <p>2. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.</p> <p>3. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</p> <p>4. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p>5-6. Репетиции отдельных картин в разных составах с</p>	2	4

		<p>5. Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима.</p> <p>6. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.</p>	<p>детальными декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.</p> <p>7. Создание декораций и костюмов</p> <p>8. Репетиция всей пьесы. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.</p>		
7.	Мероприятия и психологические практикумы.	Тематическое планирование, разработка сценариев.	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».	1	1
8.	Репетиционный период.		Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция	8	8
9.	Экскурсии	Правила ПДД, ТБ.	Посещение театра.	1	1
10	Итоговое занятие		Подведение итогов за прошедший год.	1	1
	ИТОГО:		10	24	34

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

### **1. Вводное занятие** «Разрешите представиться»

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

### **2. История театра. Театр как вид искусства**

**Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

*Практическая работа:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **3. Актерская грамота**

**Многообразие выразительных средств в театре**

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

#### **4. Художественное чтение**

**Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Оработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

#### **5. Сценическое движение**

**Основы акробатики.**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

#### **6. Работа над пьесой**

**Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

### **7. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

### **8. Экскурсии**

**Теория:** Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов. Экскурсии на природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

### **9. Итоговое занятие**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

### 1. Вводное занятие.

*Цели и задачи обучения.* Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

*Практическая работа:* Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

### 2. История театра. Театр как вид искусства

#### **1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

*Теория:* Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

*Практическая работа:* Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

#### **2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

*Теория:* Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

*Практическая работа:* Комментирование чтения отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

#### **3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

*Теория:* Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

*Практическая работа:* Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

#### **4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

*Теория:* Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

**Практическая работа:** Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина . Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

### **3. Актерская грамота**

#### **1. Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

**Практическая работа:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

#### **2.Актер и его роли.**

**Теория:** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

#### **3.Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практическая работа:** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **4.Художественное чтение**

#### **1.Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

## **2.Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

## **3.Словесные воздействия.**

**Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

## **5. Сценическое движение**

### **1.Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг»,

### **2.Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов..

## **6. Работа над пьесой**

## **1. Пьеса – основа спектакля**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

## **2. Текст-основа постановки.**

*Теория:* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

## **3. Театральный грим.**

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

## **4. Театральный костюм.**

*Теория:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа:* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

## **7. Репетиционный период.**

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **8. Мероприятия и психологические практикумы**

*Теория:* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа.* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

## **9. Экскурсии**

**Теория:** Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов. Экскурсии на природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

## **10. Итоговое занятие**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

*Практика:* Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

### 2. История театра. Театр как вид искусства

#### **1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.**

*Теория:* Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

*Практическая работа:* Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сенок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

#### **2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

*Теория:* Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

*Практическая работа:* Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

#### **3. Гении русской сцены.**

*Теория:* Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

*Практическая работа:* самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

#### **4. Великие русские драматурги.**

*Теория:* Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

*Практическая работа:* самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

### 3. Актерская грамота

#### 1. Средства актёрского искусства.

**Теория:** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практическая работа:** Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

#### 2. Актер и его роли.

**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

#### 3. Импровизация.

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### 4.Художественное чтение

#### 1. Индивидуальные формы выступления

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

## **2. Разнообразие художественных приемов литературы.**

*Теория:* Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

*Практическая работа:* Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

*Форма подведения итогов:* капустник ко Дню театра.

## **5. Сценическое движение**

### **1. Основы акробатики.**

*Теория:* Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа:* Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

*Форма подведения итогов:* этюды

### **2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

*Теория:* Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Практическая работа:* Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутато, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

*Форма подведения итогов:* Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## **6. Работа над пьесой**

### **1. Пьеса – основа спектакля**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

## **2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

## **3. Театральный грим.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

## **7. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

## **8. Мероприятия и психологические практикумы**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

## **9. Экскурсии**

**Теория:** Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

**10. Итоговое занятие 1 час**

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
2. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
3. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
4. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
6. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010.
7. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
8. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
9. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.
10. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
11. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970г.
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
14. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144
15. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
16. Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
17. Сорокина, Н.Ф Учебно-методическое пособие Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2000 г.
18. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

*Рекомендуемый репертуар*

1. Гуркова, А.Н. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника А.Н. Гуркова «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. Гуркова, А.Н «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника А.Н. Гуркова «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. Гуркова, А.Н. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
4. Гуркова, А.Н. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
5. Гуркова, А.Н. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
6. Давыдова, М., Агапова, И. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
7. Давыдова, М., Агапова, И. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
8. Давыдова, М., Агапова, И. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал! Краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

## **ЛИТЕРАТУРА**

### ***1. По специфике театрально-исполнительского искусства***

- 1.1. Акимов, Н.П. О театре. – М.:И: Искусство, 1978
- 1.2. Гоголь, Н.В. Театральный разъезд после представления новой комедии: Приложение к «Ревизору»// Собр. Соч.: в 7 т.- М.: Художественная литература, 1984-1987. –Т.4.
- 1.3. Певцов, И.Н. Литературно-театральное наследие – М.: ВТО, 1978.
- 1.4. Станиславский, К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма.- М.: Искусство, 1953.
- 1.5. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 8 т.- М.: Искусство, 1954-1961.
- 1.6. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены: в 2 т.- 2-е издание – Л.: Искусство, 1984.- Т.2; Статьи, записи репетиций.
- 1.7. Топорков, В.О. Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1949.

- 1.8. Топорков, В.О. Четыре очерка о К.С.Станиславском.- М.: Советская Россия, 1963.
- 1.9.Чехов, А.П. Литературное наследие: В 2 т.-М.: Искусство, 1986.-Т.2: Об искусстве актёра.
- 1.10.Щепкин, М.С. Жизнь и творчество: В 2т.- М.: Искусство, 1984.

## ***2. По художественной педагогике***

- 2.1. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств.- Л.; М.: Искусство, 1967.
- 2.2. Горчаков, Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского.- 2-е издание –М.: Искусство, 1951.
- 2.3. Горчаков, Н.М. Станиславский о работе режиссёра с актёрами.-М.: ВТО, 1958
- 2.4. Данилов, Г. Не убить Моцарта!- М.: Педагогика, 1086.
- 2.5. Ершов, П.М. Технология актёрского искусства. -2-е издание- М.: РОУ, 1992.
- 2.6. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).- М.: Искусство, 1972.
- 2.7. Ершова, А.А., Букатов, В.М. Актёрская грамота – подросткам.- М., 1994.
- 2.8. Ершова, А.А., Букатов, В.М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.- М.: АКМЭ, 1995.
- 2.9. Коган, Г. У врат мастерства.- М.: Музыка, 1969.
- 2.10.Кристи, Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского.- М.: Искусство, 1978.
- 2.11.Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии.- М.: Искусство,1979.
- 2.12. Нейгауз, Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям.- 2-е издание.- М.: Прогресс, 1978.
- 2.13.Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1981.
- 2.14.Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй.- М.: Прогресс, 1978.
- 2.15.Топорков, В.О. О технике актёра.- 2-е издание,- М.: ВТО, 1959.
- 2.16.Уткин,Б.И.Воспитание профессионального слуха музыканта в училище.- М.: Музыка, 1985.

## ***3. По истории театра***

- 3.1. Детская энциклопедия для среднего и старшего возраста. Искусство. Том 12.- М.: Просвещение, 1968.
- 3.2. Древо познания. Универсальный иллюстрированный справочник для всей семьи.- Маршалл Квендиш, 2003